



N°138 MON OEIL N° 138

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Epoch » de **Kevin Glaughin**

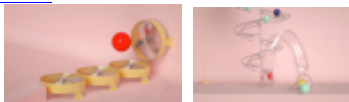
Un tourbillon d'images sur une musique angoissante, il faut faire un effort pour regarder jusqu'au bout cette version de la terre vue du ciel. Les images se succèdent avec une telle rapidité qu'il est difficile de tout identifier. Si on fait défiler au ralenti toutes ces photographies, on peut, soit reconnaître des lieux, soit se rendre compte que la terre vue du ciel peut ressembler à des tableaux abstraits.



Les images du film, ou celles du livre de [Yann Arthus Bertrand](#), peuvent être source d'inspiration pour faire créer les élèves. Copier leurs compositions puis utiliser des matériaux originaux et insolites.

- Le film « Les machines impossibles, Bowling » de **Florent Porta**

Sur une musique de fête foraine, une boule rouge de bowling ouvre le bal. Elle va changer de proportions et se multiplier. Ce sont alors des petites boules multicolores qui vont vivre un drôle de parcours. Un fond rose acidulé, accentue le côté enfantin. Le film ressemble aux parcours impossibles créés par [Peter Fischli et David Weiss](#).



images du film



[Peter Fischli et David Weiss](#)

La sphère dans l'art



[Pol Bury](#)



[Vladimir Skoda](#)



[François Morellet](#)



[Jean Luc Parant](#)



[Biennale de Venise 2017 Palais Fortuny](#)

« Les fontaines à boules » « art public, Ivry » « sphère » « Bibliothèque idéale » « installation de boules en terre »

Faire une multitude de boules en terre en variant les tailles.

Faire une collection de boules de toutes sortes puis faire [une installation](#).

- Le film « La leçon du professeur **Kouro**, Les décors, » de **Lyonel Kouro**

Cela faisait un moment, que nous n'avions pas reçu une leçon du professeur **Kouro**. Comme à son habitude, sa prestation est pleine de moments humoristiques, voire burlesques. La leçon de cette semaine est très bien expliquée et donne envie de se mettre immédiatement au travail. **Mais attention**, les objets que le professeur **Kouro** utilise, ne sont pas à mettre entre les mains de jeunes enfants. Il les met bien en évidence. Aussi, faudra-t-il expliquer que tout est faisable mais avec **l'aide d'adultes vigilants**.

Le mode d'emploi utilise un vocabulaire riche: le décor urbain : du carton ; les toits cannelés : du carton mouillé dont on enlève délicatement la première couche ; peindre ; dessiner ; ajouter des détails ; (pistolet à colle), le carton plume à peindre sur les deux faces (le cutter) ; découper des ouvertures pour faire des fenêtres, le calque pour faire les vitres, la pâte à modeler (il prononce pate à mode) pour faire des détails :des arbustes par exemple, faire apparaître des personnages, attention aux proportions. (Les deux petits lapins qu'il met en scène, qui s'aime, sont à la taille des végétaux au pied de la maison), le polystyrène pour créer des volumes, (la scie), créer du relief en peinture, faire fondre de la pâte à modeler (il prononce pate à mode) pour mélanger les couleurs (le réchaud), peindre l'arrière plan, il parle de bétonner (coller) le décor, il explique que rien ne doit bouger pendant le tournage, pour changer l'atmosphère, changer l'arrière plan : faire un ciel nocturne sur un fond noir, mettre quelques étoiles et la lune .



*Faire écrire le mode d'emploi aux élèves, en leur faisant noter tous les outils nécessitant des précautions avant de créer eux-mêmes.
Rechercher le procédé pour faire ouvrir et faire fermer les yeux aux personnages en pâte à modeler.
Pour les plus jeunes, certaines étapes de la réalisation devront être faites par l'adulte.*

- Le film de « Analogico Screen Saver » de **Clara Cebrian**

Sur un fond blanc et dans le silence absolu, une succession de peintures aquarellées se succèdent. On a l'impression de les voir se fondre les unes dans les autres. Certaines d'entre elles ne sont pas sans faire penser aux tableaux de **Juan Miro**. C'est apaisant. On aperçoit sans pouvoir les lire les titres des œuvres.



œuvres de Clara Cebrian

Juan Miro

Observer différentes peintures, trouver des constantes: les points, les courbes, l'organisation spatiale, les couleurs fluides, puis s'en inspirer pour créer.

Faire découvrir Joan Miro

Demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti pendant le film. Ce qu'ils ont pensé du silence. Faire découvrir John Cage.

